



10-14 MAGGIO 2018
31° SALONE INTERNAZIONALE DEL LIBRO DI TORINO

La copertina del libro mostra un'architettura opprimente che sale a tagliare il cielo quasi a voler nascondere lo spazio. Chi si nasconde dietro i messaggi anonimi di amore e di morte che stravolgono la vita del protagonista? Quali vere intenzioni celano in realtà le parole di Shekinah - simbolo della presenza di Dio nel mondo - e quelle di Azrael, l'angelo della morte della tradizione abramitica?

Un ricco collezionista italoamericano, massone e fervente cattolico, muore lasciando alla casa editrice romana da lui fondata - perché lo divulghi - un documento di duemila anni prima che egli ha custodito in segreto per quasi settant'anni e che ha a che fare con la vita di Gesù. Non si tratta del solito manoscritto probabilmente contraffatto e di rilevanza regionale, ma di un reperto in grado di modificare la visione del mondo da parte di milioni di fedeli e di cui nel tempo è stata ripetutamente comprovata l'autenticità con il metodo della spettrometria di massa e del radiocarbonio. L'originalità del documento sta soprattutto nel contenere al suo interno la fonte di scritti posteriori della tradizione ebraica che riguardano la presenza di Dio nel mondo [Shekinah] e la concezione dell'amore tra l'uomo e la donna. L'argomento, grazie all'intuizione del direttore della casa editrice fondata dall'italoamericano, diventa materia per una nuova pubblicazione di grande successo. L'arrivo di una mail da parte di una sedicente Shekinah, suggerisce all'intraprendente direttore editoriale il progetto per una serie di romanzi che abbiano per tema la formula del cosiddetto amore consapevole, concepito come una sorta di sincretismo tra le concezioni occidentali e quelle orientali sull'amore. Una sintesi che gli viene in mente grazie anche alla pratica taoista del Ling-hsiou alla quale egli si sottopone sotto la guida di una graziosa ragazza cinese. Al di là del probabile scoop editoriale, il direttore, dalla militanza politica giovanile approdato infine alla Massoneria, crede veramente che il mutamento di prospettiva nella relazione amorosa, sia in grado di produrre una rivoluzione nei rapporti umani senza precedenti, ben superiore alla rivoluzione politica vagheggiata in gioventù. Chi si nasconde dietro Shekinah? La ricerca per scoprire l'identità di chi continua a inviargli messaggi d'amore, dichiarando che gli si rivelerà soltanto quando lui si sarà reso degno di

lei, si fa ossessiva da parte del direttore, senza che, tra coloro che lo circondano, egli sia in grado di identificare il misterioso personaggio che si cela dietro mail e sms.

La crisi che attanaglia l'ordine massonico cui appartiene il direttore e che lo costringe a prendere coscienza di una sorta di "tipologia del massone" non intacca la sua fiducia nel ritenere di poter contare sull'appoggio dei fratelli americani allorché egli si reca a New York per ottenere l'approvazione dell'Assemblea degli azionisti della casa editrice al progetto dell'amore consapevole. La realtà gli rivela piuttosto l'esistenza di un complotto di cui probabilmente organizzazioni parallele alla Chiesa tirano le file, per impedire la realizzazione del piano editoriale. La questione si complica allorché il direttore si vede recapitare minacciosi avvertimenti, a firma di Azrael, l'angelo della morte della tradizione abramitica, che gli intimano di non pubblicare il romanzo di Shekinah. Mentre un investigatore americano segue la pista del complotto internazionale per smascherare chi si nasconde dietro le minacce di morte di Azrael, il direttore è sfiorato dal sospetto che l'angelo della morte e la donna che gli invia i messaggi d'amore siano in realtà la stessa persona. La confusione in lui si fa totale quando, dopo vent'anni, torna a farsi viva con una mail, Virginia, la ragazzina che aveva conosciuto nella libreria del nonno e con la quale aveva intrecciato una storia d'amore da lei bruscamente interrotta. Infine, la scoperta di tutto l'intrigo da parte dell'investigatore americano - massone anche lui, come il direttore editoriale, come il defunto collezionista - getta il direttore in una nuova condizione esistenziale, dove anche il rapporto con Virginia si fa problematico.